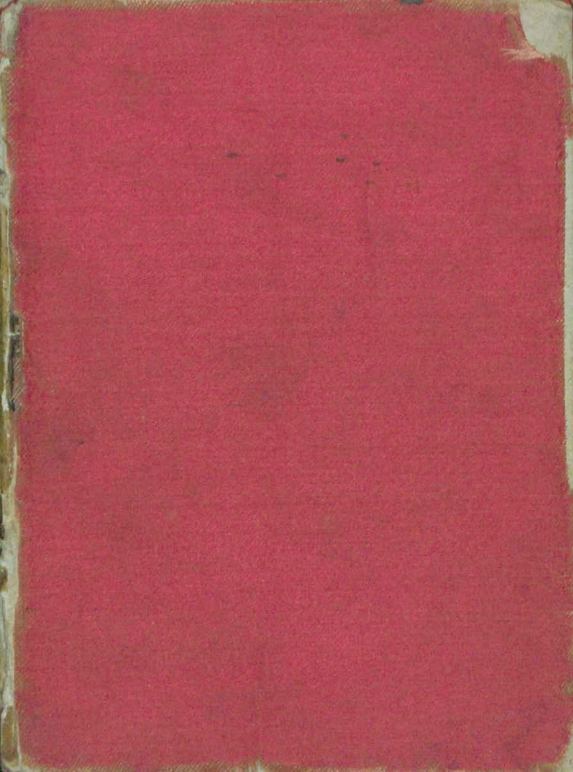
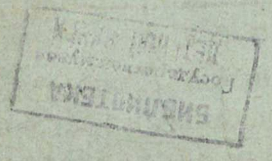

ПРІЯТНАЯ ЗАБАВА
для дѣвицъ.







ПРАВИЛА

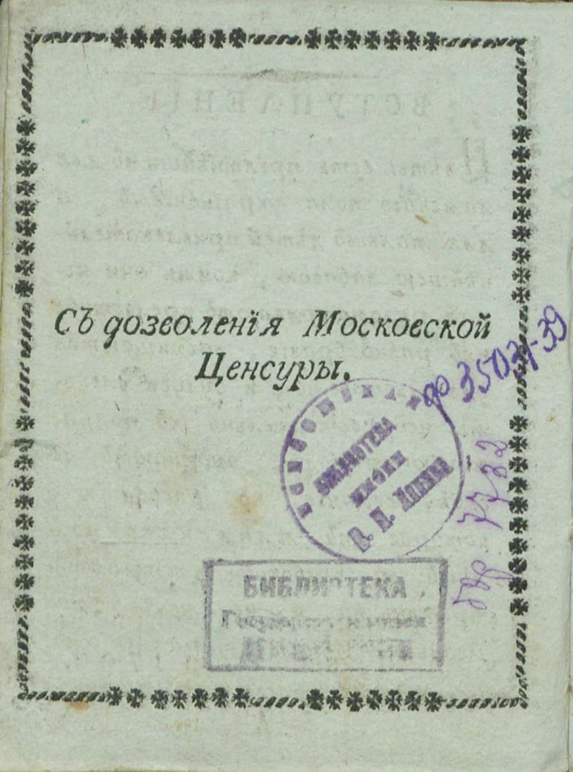
О РИСОВАНИИ ЦВѢТОВЪ И ФРУКТОВЪ

къ пользѣ и удовольствію прекраснаго пола.

Издана, *Я. Б.*



МОСКВА,
Въ Губернской Типографіи
у А. Рѣшетникова 1799.



Съ дозволенїя Московской Ценсуры.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Цвѣты есть пріятнѣйшимъ для дамскаго пола украшеніемъ, а для малыхъ дѣтей привлекательнѣйшею забавою, коими они играя, разсматриваютъ прелестное ихъ разнообразіе, восхищаются удовольствіемъ, и будучи влекомы не чувствительно къ подражанію природѣ, ощущаютъ въ себѣ желаніе къ рисованію, которое отъ младенческихъ лѣтъ до глубокой старости пріятнымъ и не менѣе полезнымъ дѣлается упражненіемъ.

Сїе почтенное искусство не только приноситъ честь, но для дамскаго пола особливыя доставляетъ еще тѣ выгоды, что когда могутъ онѣ изображать ихъ рисованїемъ посредствомъ карандаша, или кисти, натуральной всякаго цвѣта видъ, а оттѣнкою красокъ выразить всю его красоту и живость: то сымышлять и составлять различныхъ букетовъ, гирляндъ и узоровъ десени удобно могутъ.

Предлагаемыя здѣсь правила весьма легко понять можно, по которымъ безъ всякаго труда начавши отъ малыхъ листочковъ,

въ скоромъ времени рисованію цвѣтовъ, смотря на приложенные здѣсь оригиналы, научиться можно. А когда рука нѣсколько пріобыкнетъ, то нарисовавъ желаемой цвѣтокъ, обвести по всѣмъ чертамъ онаго весьма тонко тушемъ посредствомъ пера, потомъ маленькою кисточкою означить, гдѣ надлежитъ, тѣни, или разцвѣтить всѣ листочки, подражая образцу, искусно красками. Тогда нарисованной цвѣтокъ принесетъ пользу; частое же съ охотою упражненіе доставитъ вкусъ и пріятнѣйшее навсегда удовольствіе.

Естьли сїе малое прекрасному полу приношенїе благосклонностїю удостоено будетъ, то почту себѣ за щастїе оказать впредь усерднѣйшїя мои ему услуги.



ОБЪЯСНЕНІЕ ПРАВИЛЪ
О *РИСОВАНІИ ЦВѢТОВЪ.*

ОТДѢЛЕНІЕ I.
О *Линіяхъ и Фигурахъ.*

Въ семъ маломъ для забавы дѣтей изданіи, не имѣю надобности затруднять пространнымъ о Рисовальной наукѣ описаніемъ, которое юнымъ

дѣтямъ, не имѣющимъ терпѣливости, нанесетъ скуку. А покажу въономъ ясно краткія только правила, какимъ образомъ поступить въ рисованіи цвѣтовъ (напередъ) карандашемъ, копируя начальныя въ первомъ отдѣленіи правила; а какъ къ онымъ въ правившаяся рука искусно уже дѣйствовать будетъ, то въ слѣдующихъ отдѣленіяхъ покажутся способы, какъ рисовать съ тѣнями тушемъ и разцвѣчивать красками.

ТАБЛИЦА 1.

Искусство рисованія цвѣтовъ равно, какъ и прочихъ предм·товъ, начинается отъ прямыхъ укосныхъ, кривыхъ, и круглыхъ линей, изъ которыхъ происходитъ всякая часть цвѣтка; а сіи совокупно составляютъ цѣлой и натуральной видъ онаго. Служатъ также и нѣкоторыя прямоугольныя, многостѣнныя, круглыя и овальныя къ сему фигуры, какъ о томъ ниже сего слѣдуетъ.

(а) Есть *пунктъ*, или назначеніе мѣста, отъ котораго

зачинается всякая линія и означается напередъ субтильными пунктиками прямо рукою безъ помощи линейки, по коимъ проводится нѣсколько значная черта (b). Сія прямолежащія линія называется *горизонтальною*. Когда же вверху или внизу оной проведется другая на ровное въ обоихъ концахъ разстояніе, то называется таковая (c) Греческимъ словомъ *параллельною* линіею. Линія, прямо стоящая или висящая къ землѣ (d), называется *перпендикулярною*, *вер-*

тикальною или *отвѣсною* (линї-ею), которая привязанною на концѣ снурка тягостїю обыкновено означается. Линїя (e), имѣющая разное въ концахъ своихъ отъ другой разстоянїе, называется *дїагональною* или укосною линїею.

ТАБЛИЦА II.

Здѣсь показаны линїи, проводимыя однимъ почеркомъ руки, имѣющїя видъ дуги и подобїе нѣкоторой части циркула разной пропорцїи. А посли-

ку въ рисованіи цвѣтовъ, сіи линіи наиболѣе употребляются, и отъ совокупленія многихъ таковыхъ формуются цвѣточныя луковицы, маковки и тому подобное: то надлежитъ употребить стараніе, чтобъ привыкнуть рисовать оныя гладко и правильно, не дрожащею рукою, не дѣлая ни малѣйшихъ изгибовъ.

ТАБЛИЦА III.

Кривыя линіи равнымъ образомъ, какъ и въ предыдущей

таблицѣ рисовать должно вольною рукою, однимъ почеркомъ. Сїи имѣютъ подобїе Латинской буквы S. съ противными на обоихъ концахъ кругловатыми загибами (a) означаетъ стоящїе, a (b) лежащїе. Весьма употребительны они въ густыхъ букетахъ, гирляндахъ и разныхъ узорахъ.

ТАБЛИЦА IV.

Третьяго рода большїя кривыя линїи (a) рисуются изъ многихъ круглыхъ на обѣ сто-

роны загибовъ. Просто называется она *змѣйкою*. Должно имѣть вѣрность и легкость въ рукѣ, чтобъ однимъ продолженіемъ не останавливаясь, порядочно ее нарисовать. Линія (b) замыкаетъ круглопродолговатую фигуру, которой одинъ конецъ шире, а другой уже, называется *овальною* или *яечною фигурою*. Линія (c), правильно круглая, называется *обводомъ циркула*, или просто *кругъ*.

ТАБЛИЦА V.

Показавъ правила линій, надлежитъ приступить теперь, какимъ образомъ производить должно тѣнь. Для сего надобно имѣть маленькія изъ бѣличьихъ волосовъ, нѣсколько продолговатыя острокончатыя кисточки, которыхъ бы волоски совокуплялись въ концѣ весьма равно, и имѣть также хорошую тушъ или Китайскія чернилы. При употребленіи тереть ихъ кусочкомъ въ водѣ на чайномъ фарфоровомъ блюдичкѣ, на ра-

ковинѣ, или на иномъ стеклянномъ сосудѣ, не весьма густо и не очень жидко, дабы отъ густоты не останавливались и не засыхали скоро на кисти; а отъ излишней жидкости не стекали съ оной. При дѣланїи тѣни наблюдать, должно чтобъ въ наружныхъ частяхъ фигуръ оставляемы были для свѣта бѣлыя мѣста, въ нѣкоторыхъ малую дѣлать тѣнь, а въ другихъ мѣстахъ посредственную; въ загибахъ же и въ противной свѣту боковой сторонѣ производить густую

тѣнь. ПредЪ зачатіемЪ оттушеванія надлежитЪ пробовать напередЪ кисть и тушЪ на особливомЪ лоскуткѣ бумаги не пристало ли какой порошинки, дабы чрезЪ то не сдѣлать какой неисправности или помѣшательства, и тѣмЪ не испортить бы всю работу. И такимЪ образомЪ познакомившись сЪ орудіями, смѣлѣе и искуснѣе вЪ тушевкѣ поступать можно.

На гладкихЪ рисункахЪ тушевка дѣлается радировкою, то есть, субтильными линейками, напримѣрЪ:

Фиг. 1. Показываетъ четверостѣнный столпъ, въ верхнемъ онаго концѣ къ одной сторонѣ означается тѣнь теряющаяся въ свѣтѣ, на другой сторонѣ на передней стѣнѣ дѣлается она ровная посредственная, а на боковой темная оттушевка, которая вдоль и поперегъ крестообразно ровными градируется тонкими чертами

Фиг 2 Представляетъ продолговатой плоской квадратъ подъ ровною тушевкою, съ малою къ лѣвой сторонѣ оттѣнкою. А послику отъ сей фигу-

ры первое начинается правило, какъ дѣлать на ровныхъ плоскостяхъ тѣнь, то напередъ должно покрыть фигуру тонкимъ тушемъ; а когда высохнетъ, то посредствомъ остраго конца кисти проводить субтильно ровныя вдоль линейки одну подлѣ другой.

Фиг. 3. Представляетъ выгибную плоскость, которая въ темныхъ мѣстахъ означаетъ впадины, а въ свѣтлыхъ выпуклость. Тѣнь сію дѣлать такимъ образомъ: провести тушемъ посредствомъ кисти въ-

вогнутыхЪ мѣстахЪ полоски, и тотчасЪ вычистя кисть, и обмоча оную нѣсколько вЪ водѣ, провести оною по обѣимЪ бокамЪ оттушевки такЪ, чтобЪ одною половиною кисти занять тѣнь, а другою бѣлую бумагу: то она соединится со свѣтомЪ вЪ томЪ мѣстѣ непримѣтно. НапослѣдокЪ когда высохнетЪ, выправить чертами правильно, какЪ выше сказано.

ТАБЛИЦА VI.

Фигура 4. пятистѣнной, а 5я, осьмистѣнной показываютъ корпусы, называемые *поліедрами* на которыхъ, въ верхнихъ концахъ дѣлается легкая тѣнь, теряющаяся въ свѣтѣ; на переднихъ стѣнахъ гладкая или ровная оттушевка съ большею къ одной сторонѣ тѣнью, изъ коихъ съ правой ударяетъ свѣтъ, а на лѣвую упадаетъ глубокая умбра.

Фиг. 6. Показываетъ круглой валъ, котораго поверх

ность раздѣливъ на три части, среднюю изъ оныхъ потянуть должно тушемъ, также и нѣсколько внизу, оставя въ промежуткахъ слабой свѣтъ; потомъ дѣлать вдоль градировку правильными чертами, наблюдая притомъ, чтобы тѣнь непримѣтно терялась въ свѣтѣ, котораго должно оставлять всегда къ верхней сторонѣ больше. Круглые корпусы должно всегда нѣсколько и вверху оттушевывать, но весьма тонко, напротивъ того нижнюю тѣнь дѣлать совершенно темною;

вѣ одномѣ концѣ вала означенѣ его поперешникѣ, и вѣ срединѣ онаго круглое сквозное отверстїе, покрытое глубокою тѣнью.

ТАБЛИЦА VII.

Пирамида фиг. 7. имѣетѣ вѣ верхнемѣ концѣ и на остромѣ углу сѣ одной стороны свѣтѣ. Одна боковая стѣна покрыта густою тѣнью, а другая отѣ поля только нѣсколько оттушевана.

Стоячїй цилиндрѣ фиг 8. На

верхнемъ его концѣ свѣтъ, а скважина темною означается тушевкою. Прочія же боковыя его тѣни такимъ же образомъ означены, какъ и въ лежащемъ валѣ въ 6. фигурѣ.

Брусъ фиг. 9. лежащій на другомъ, отбрасываетъ внизъ отъ себя тѣнь, которая падаетъ на исподній брусъ Что показываетъ фиг. 10. о свѣтѣ и тѣняхъ, повторять не нужно, кои въ предыдущихъ фигурахъ видѣть можно.

ТАБЛИЦА VIII.

Цилиндрической тонкостѣнной сосудъ фиг. 11. показанъ съ наружными и внутренними тѣнями

Въ фиг. 12. представляетъ круглообразной съ одной стороны, а съ другой прямый отрѣзъ, имѣющїй вогнутый сосудъ, или чашку на подобїе половины пустаго шара, съ глубокою тѣнью, а съ внутренней стороны съ малою отъ одного края оттѣнкою и свѣтомъ внутрь онаго.

Фиг. 13. показываетъ кругло продолговатый шаръ, подобный яйцу, которой употребляется при рисованїи фруктовъ, такъ какъ и круглой регулярной шаръ фиг. 12. Тѣнь на нихъ дѣлается вокругъ со всѣхъ сторонъ круглыми чертами, съ тѣмъ однакожъ наблюденїемъ, чтобъ внизу и съ одной боковой стороны выражать оную совершенно глубокую, а въ срединѣ нѣсколько а къ верху оставлять свѣтъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

О
рисованіи цвѣтовъ.

Рисованіе цвѣтовъ требуетъ непремѣнно порядка, чтобъ напередъ малыя части онаго, какъ то: листы, стебли или стволы, головки, пучки, маковки, сережки, цвѣтныя чашечки, шипы, сѣмянники, тычинки, пѣстики шишечки и проч. что до нихъ принадлежитъ, знать: ибо изъ нихъ составляются цвѣты по сортамъ, и

виду ихъ, весьма разнообразно. И такъ начинается рисованїе прежде отъ листовъ; а какъ оные порядочно выражать дитя научится, то прочїя мѣлкїя частицы удобно изъ фигуръ, прїобщенныхъ здѣсь, понять можетъ.

ТАБЛИЦА IX.

Фиг. 15. означаетъ *гвоздичные листы* съ стволомъ отъ корня, отъ котораго одинъ загнулся вверхъ, а другой нависъ на бокъ

Фиг. 16. листъ цвѣта *Астры*, имѣетъ по срединѣ желобокъ, отъ котораго на обѣ стороны идутъ жилки. Края листа сего образуются изъ зубцовъ неправильными коронками.

Фиг. 17. означаетъ цѣлое растѣніе, называемое *чистотѣлъ*, котораго стебель раздѣляется на три вѣточки, съ листочками на обѣ стороны.

Фиг. 18. *Вьюнчикъ* съ листочками на подобіе сердца, кои выходя отъ стебля въ одномъ мѣстѣ попарно, висятъ на обѣ стороны. Выше ихъ

цвѣточной шипъ и тонкія извивающіяся усами отрасли.

ТАБЛИЦА X.

Фиг. 19. показываетъ цвѣтка *барашикъ* называемаго листъ съ зубцами, на дуплятомъ стволѣ.

Фиг. 20. Листокъ *Нарцисса* подобный гвоздичному, но цвѣтомъ свѣтлѣе онаго.

Фиг. 21. Вѣточка съ зубчатыми листочками *розоваго* цвѣта.

Фиг. 22. Вѣточка *земляники* съ тресложнымъ зубчатымъ

листомъ, а вверху стебельки и цвѣточной трилистной пучокъ.

ТАБЛИЦА XI.

Фиг. 23. Пуговка, бываемая въ срединѣ цвѣтковъ, въ которой находятся сѣмена.

Фиг. 24. Показываетъ форму пятилистнаго правильнаго цвѣточка, какъ то: не забудки и подобныхъ оной.

Фиг. 25. Означаетъ тужъ самую форму, изключая верхнихъ двухъ листочковъ, которые на задъ загнулись, и видѣть ихъ не можно.

Фиг. 26 *Розовой* цвѣтной шипъ, которой выходитъ изъ круглаго яблочка.

Фиг. 27. *Фіалка* пятилистовной цвѣтокъ, изъ коихъ три долгіе и два короткіе листика между собою равны; притомъ два верхніе круглокончаты прочіе же три имѣютъ въ концахъ своихъ два полукружія,

Фиг. 28. Цвѣтокъ, называемый *перикуль* изъ шести правильныхъ листочковъ.

Фиг. 29. *Вьюночковой* однолистной цвѣтъ, имѣетъ форму

вогнутой чашечки, или Китайской шляпы, внутри коего тычинки.

ТАБЛИЦА XII.

Сіи фигуры изображаютъ видъ описанныхъ въ предыдущей таблицѣ цвѣтовъ, кои суть 30. 31. 32. 33. 34.

ТАБЛИЦА XIII.

Послѣ листовъ, бывающихъ на стеблѣ обыкновенно зеленыхъ; каковые въ таблицѣ выше означены; показаны будутъ те-

перъ разныя формы цвѣточныхъ листочковъ, и окружности или означенія самыхъ цвѣтовъ.

Фиг. 35. Цвѣточной листочикъ тюлипана, имѣетъ овально неправильную фигуру.

Въ фиг. 36 Большей кругъ означаетъ обводъ розоваго букета, а малой свившуюся въ срединѣ цвѣточную луковицу.

Фиг. 37. Окружность и внутреннее расположеніе цвѣтка, называемаго *маковымъ*.

Фиг. 38: и 39. Изображаютъ два сорта гвоздиковаго цвѣтка листочковъ.

ТАБЛИЦА XIV.

На сей таблицѣ показаны цѣлыя означенія вышеписанныхъ на XIII. таблицѣ цвѣтовъ въ фиг. 40 *тюлипанъ*, 41 *розанъ* 42 *дубелтовая Астра* и 43. *маковой цвѣтъ*.

ТАБЛИЦА XV.

Здѣсь представляется два букета, сложенные каждой изъ трехъ цвѣтовъ; изъ нихъ первой фиг. 44. изъ *розана Нарциса* и цвѣтканазываемаго по Латынѣ *Скабїоза*.

А нижней второй фиг. 45. изъ *Аврикула, ландышеваго цвѣта и незабудки.*

ТАБЛИЦА XVI.

Въ сей таблицѣ фиг. 46 представляется большей изъ пяти цвѣтовъ сложной букетъ, въ коемъ на самомъ низу *розанъ*, надъ нимъ *маковой цвѣтъ* и *Ранункулъ*; а въ верху *гвоздикъ лютикъ и незабудка.*

ОТДѢЛЕНІЕ III.

О
Раскрашиванїи одинакихъ и разноколерныхъ цвѣтовъ также и букетовъ.

Когда показанныя въ пер выхъ двухъ отдѣленїяхъ всѣ правила учащимся тщательно будутъ пройдены, то должно уже прїуготовить себя къ раскрашиванїю цвѣтовъ, отъ чего оные получаютъ свой натуральной видъ, живость и

привлекательную пріятность. ВЪ семЪ случаѣ надлежитЪ наблюдать слѣдующее: во-первыхЪ краски должно употреблять или жидко соковыя или колерныя туши: ибо всякая грубая и худо стертая краска кЪ сему не годится 2 е. При раскрашиваніи должно подЪ колерЪ цвѣтовЪ подбирать краски такЪ, чтобЪ выразить ими точное сЪ натурою сходство. ВЪ противномЪ случаѣ труды будутЪ напрасны 3 е. Раскрашиваніе раздѣляется на три пріема Пер-

вой разъ покрывать надлежитъ листокъ вѣточку или цвѣтокъ, каждой своею краскою весьма ясно и ровно, не дѣлая никакой тѣни. Другимъ прïемомъ, когда первыя краски высохнутъ, нѣсколько темнѣйшею краскою дѣлать на круглыхъ заворотахъ, загибахъ и прочихъ мѣстахъ, гдѣ нужно, посредственную тѣнь, также означать жилки, фалды ложбинки, выпуклости и всякïя листовъ переплетенiя. Послѣ сего послѣднимъ прïемомъ выправлять уже всѣ части

цвѣтка глубокою оттушевкою, каковая свойству цвѣта рисуемаго прилична.

ТАБЛИЦА XVII.

Листокъ *гвоздики* имѣетъ темнозеленой цвѣтъ, покрытъ онъ въ фиг. 47. двумя прïемами и означаетъ весьма малую съ одной стороны тѣнь; а фиг. 48 показываетъ его совсѣмъ оттушеваннаго третьимъ прïемомъ.

Фиг. 49 и 50 показываютъ форму гладкаго листа, пер-

вая подъ тонкою только краскою, а послѣдняя съ тѣнями.

ТАБЛИЦА XVIII.

Въ фиг. 51 и 52 означаются листы цвѣта *астры* трилистная вѣточка вокругъ съ зубчиками; на гладкой ея поверхности дѣлается тѣнь съ одной стороны. Разность многихъ сортовъ зубчатыхъ листовъ, по разнообразному зубчиковъ расположенію рисовать и познавать должно.

Фиг. 53 и 54 показываетъ форму *розовой* вѣточки съ зубчатыми листами, кои попарно выходятъ отъ стебля изъ одного мѣста; колеръ листовъ бываетъ свѣтлозеленой, оттѣнка же дѣлается обыкновенно какъ и на всякомъ, темнозеленою и мѣстами черною краскою.

ТАБЛИЦА XIX.

Послѣ листочковъ должно теперь начать раскрашиванїе цѣлыхъ цвѣтовъ. *Незабудка*,

извѣстный пятилистный цвѣтокъ голубаго колера съ желтенькими въ срединѣ кружечками показанъ въ фиг. 55 покрытый одною перваго прїема тонкою краскою, а въ фиг. 56 со всѣми тѣнями.

Фиг. 57 и 58 изображаютъ пятилистовной цвѣтокъ *дикаго полеваго маку*, изъ коихъ къ первой фигурѣ означается онъ блѣдными красками, зубчатые листы темнозеленою, цвѣточки и всѣ пучки съ одной стороны попелятою, въ срединѣ цвѣтовъ темновишне-

вою или черною краскою наподобіе пятіугольной звѣзды пятна, въ послѣдней же фигурѣ на листахъ оттушевка темнозеленою и мѣстами черною; въ срединѣ цвѣтовъ означаются красные кружки въ черномъ обручѣ съ промѣнями изъ субтильныхъ черныхъ чертъ, листочки же цвѣтовъ, равно и пучки, покрываются желтымъ колеромъ.

ТАБЛИЦА XX.

Шести-листовно-зубчатой цвѣточикъ, показанной въ фиг. 59, покрытъ по краямъ листочковъ и пучковъ снѣдымъ тушемъ или блѣдно фіолетовою: стебель же и не правильно зубчатые его листы блѣдно зеленою красками. Оной же цвѣтокъ въ фиг. 60 разцвѣченъ желтою краскою съ вишневыми — въ срединѣ, гдѣ находятся сѣмена кружечками; пучки съ одного бока оттушеваны красною, а листы темно-

зеленою краскою и мѣстами тушемъ.

Цвѣтъ называемый по Латинѣ *скабїоза* фиг. 61 имѣетъ многїе мѣлкїе зубчато-кончатые листочки пунсоваго цвѣта съ зелеными въ срединѣ семянными шишечками. Въ фиг. 62 означается какъ на цвѣтахъ, такъ и листахъ, подобно предыдущимъ, тѣнь тѣхъ же колеровъ темнѣй тими красками.

ТАБЛИЦА XXI.

Цвѣтъ лютикъ покрытъ желтою краскою въ фиг. 63 имѣетъ листъ чижеваго цвѣта, а въ фиг. 64 многолистовные круглообразные онаго цвѣты, въ срединѣ зеленыя съ оттушевкою шишки, испещренные пунцовыми кругловатыми чертами съ тѣнью изъ той же краски, а листы темнозеленою

Бѣлой шестилистовной *Нарцисъ* прикрывается сначала фиг. 65. съ одной стороны листочковъ смѣшанною изъ фіолето·

вой съ черною краскою весьма блѣдно, оттѣниваетея же какъ фиг. 66 тонко голубыми и черными вдоль листочковъ полосками; въ срединѣ коихъ одноцвѣтной колцачокъ наподобїе воронки желтою, а по краю вокругъ обручикъ обводится красною краскою; листы желто селадоноваго цвѣта, оттѣниваются темнозеленою.

ТАБЛИЦА XXII.

Сей цвѣтъ, называемый *полевой макъ*, лежитъ одинъ на дру-

томъ, какъ фиг. 67. покрывается сначала блѣдно-фіолетовою краскою, оставляя въ срединѣ бѣлые неправильные кружечки. Послѣ сего выправляются какъ фиг. 68 сіи цвѣтки и пучки темно фіолетовою краскою, въ срединѣ покрывъ ясножелтою дѣлается маленькой кружечикъ съ променями во кругъ онаго изъ блѣднаго туша чертами звѣздою, листы же и цвѣтныя чашечки оттѣниваются обыкновеннымъ образомъ съ означеніемъ на нихъ жилокъ.

ТАБЛИЦА XXIII.

Розанъ, есть прекраснѣйшій изъ всѣхъ цвѣтовъ, требуетъ особливаго въ рисованіи, а паче въ разцвѣчиваніи вниманія; чтобъ правильно во всей пріятности оной изобразить, надобно употребить прилѣжное щаніе. Имѣетъ онъ круглообразную изъ многихъ разными изгибами вокругъ распростертыхъ, и въ средину свивающихся листочковъ букетъ. Фиг. 69. показываетъ покрытой блѣдно-алою краскою съ

оставленїемъ свѣтлыхъ мѣстъ бѣлыми, пучокъ въ шипѣ густаго краснаго, и листы ясно-зеленаго цвѣта. Въ одтениванїи онаго должно наблюдать семетрической вкусъ, подражая въ точности натурѣ; наружные листы выправлять прозрачною. а внутрь свившїеся на срединѣ высокою красною краскою; а гдѣ надобно темнѣе, оттушевать по мѣстамъ карминомъ и баканомъ, какъ образецъ онаго въ фиг 70. показываетъ.

ТАБЛИЦА XXIV.

Въ сей таблицѣ показаны сложные изъ разныхъ цвѣтовъ два букета. Первой въ фиг. 71. букетъ изъ *розы желтаго Нарциса и незабудки*, второй въ фиг. 72 изъ *аврикула скабїозы* и *ландышеваго цвѣта*. Такимъ образомъ, что въ совокупленїи оныхъ примѣтить должно хорошїй видъ, а въ выраженїи свойствъ цвѣтовъ натуральною съ оттѣнкою колеровъ краску и точное

подобенство каждаго особо растенія.

Отселѣ зачинается рисованіе большихъ цвѣтовъ, которые отъ малыхъ имѣютъ великую разницу, потому что они по большой части бываютъ разноколерные, а притомъ и всѣ части оныхъ имѣютъ иной въ себѣ размѣръ.

ТАБЛИЦА XXV.

Фиг. 73. представляетъ *тулпанъ*, имѣющій широкіе, гор-

батые, неправильно круглые къ корешку узкіе листочки, въ срединѣ коихъ на стеблѣ семянная головка. Колеръ тулипановъ бываетъ многоразличенъ. Сей имѣетъ по желтомъ грунтѣ фіолетовыя, красныя и темнокофейныя полоски, зачинающіяся въ концѣ листовъ широко и сходящіяся ко стеблю узко, широкой и длинной ея листъ желтозеленаго цвѣта, оттѣнивается густозеленою краскою, а жилки тущемъ.

Вѣ фиг. 74. показанѣ цвѣтокѣ, имянуемый *Астра*, сложенной изѣ множества узкихѣ продолговато круглокончатыхѣ листочковѣ фіолетаваго колера, поддерживаемый на стеблѣ пятилистною зеленою чашечкою. Вѣ срединѣ цвѣта семянная маковка испещряется красными и черными крапинками, а зубчатой его листѣ такогожѣ цвѣта, какѣ и у тулпана.

ТАБЛИЦА XXVI.

Вьюнчикъ цвѣтъ бываетъ различнаго колера, полевой бываетъ бѣлой, или нѣсколько красноватъ, содовой же фиг. 75. по большой части голубато колера съ синею оттѣнкою; мѣсто семенника означается желтою краскою съ тоненькими красными тычками. Листъ его сердце образно продолговатой, равно и стебель яснозеленаго колера, оттѣнки дѣлаются темнозеленою краскою.

Фиг. 76, цвѣтъ, называемый *фіалка*, сложенной изъ трехъ длинныхъ и двухъ короткихъ круглокончатыхъ листковъ троякаго колера. Верхнія два листа кофейнаго, два боковые желтаго и исподній бѣлаго съ субтильными черными вдоль оныхъ чертами. Въ срединѣ цвѣта не большой кружечикъ съ чернымъ треугольнымъ пятнушкомъ.

ТАБЛИЦА XXVII.

Фиг. 77. означаетъ *ранункель* весеннїй раннїй цвѣтъ имѣющїй широкїе круглокончатые выпуклые листочки подобно тулпану изъ голубаго или желтоватаго колера и съ красно-фїолетовыми вдоль полосками.

Фиг. 78. *Турецкой салатъ* или *копуцинъ* цвѣтъ изъ пяти кругло выгнутыхъ листочковъ на долгихъ стебелькахъ съ остроконечною позади загибною вверхъ трубочкою, покрывается темножелтою,

оранжевою и красною краскою, поттѣнивается вишневою; Листъ его гладкой круглозагнутой на подобїе воронки, съ развильцами желто селадоноваго цвѣта съ темною оттѣнкою.

ТАБЛИЦА XXVIII.

Разноцвѣтной или трехколерной дубелтовой *гвоздикъ* фиг. 79. по желтому грунту выправляется красными и оранжевыми полосками вдоль зубчатыхъ листочковъ, кото

рые составляя нерегулярной букетъ, сходятся въ чашечкѣ тонкими стебельками.

Цвѣтъ *левкоя* фиг. 80. отъ простаго гвоздика тѣмъ только разнится, что имѣетъ она малые букеты. Колеры ея суть различны, и наиболѣе находится желтыхъ красныхъ и фіолетовыхъ. Въ срединѣ цвѣтка семянникъ съ маленькими пылинками. Листы довольно долгіе, гладкіе, и узкончатые темнозеленаго цвѣта, ускодолгіе же листочки

цвѣта лежатъ густо одинъ на другомъ.

ТАБЛИЦА XXIX.

Гіацинтъ фиг. 81. бываетъ разнаго колера, наиболѣе же голубаго, имѣетъ на одинакомъ своемъ дуплястомъ стволѣ отъ 5 до 10 цвѣтовъ, соединенныхъ изъ многихъ не правильно круглокончатыхъ и на низъ завившихся листочковъ. Одтѣниваетсся онъ синею, а листы его кропивнаго цвѣта, черною краскою.

Бархатецъ или *левкой*, фиг. 82. бываетъ малиноваго и кофейнаго цвѣта, также и разноколерной; покрывается на передъ желтою, а оттѣнивается оранжевою красною и темнобурою красками, мѣшечки темномалиновою съ дорожками вдоль оныхъ.

ТАБЛИЦА XXX.

Цвѣтъ, называемый *каприфолия*, фиг. 83. бываетъ на одномъ развильчатомъ стеблѣ

два цвѣтныхъ букета изъ мно гихъ красныхъ круглокончатыхъ и наподобіе молотка загнутыхъ листочковъ, стоящихъ поодиначкѣ. Изъ средины оныхъ выходятъ еще долгіе съ углокончатыми завивающимися усами желтые двойные листочки, между которыми тонкія тычинки съ красными на концахъ пестиками. Круглой листъ его ясноoливковаго цвѣта съ темною въ фалдахъ оттушевкою.

Цвѣтъ дубельтовой аврикулъ, фиг. 84 ростетъ низко

на одномъ толстомъ стволѣ и состоитъ изъ нѣсколька кругловатыхъ а на задъ завивающихся листовъ. Покрывается напередъ желтою, а оттѣнивается красною и оранжевою красками, въ срединѣ бѣлой кружокъ съ желтымъ пятнышкомъ и съ черною крапиною, отъ коего вокругъ идутъ черные промени, на подобіе звѣздки; стебель и листы ясно зеленаго цвѣта, оттѣниваются темнозеленою краскою. А дабы его сходственно съ натурою изобразить

то должно по цвѣточнымъ листикамъ раскидать мѣлкія бѣлыя крапинки, такъ какъ бы пудрою былъ присыпанъ, какъ 84 фиг. представляетъ.

ТАБЛИЦА XXXI.

Фиг. 85 изображаетъ сложенной изъ разныхъ цвѣтовъ *букетъ*. Большой алаго колера съ фіолетовою оттѣнкою изъ узкихъ долгихъ листочковъ есть *маковой цвѣтъ*, выше *желтая лилія* оттушевана попеляятою краскою. Малой голубой пятилистной цвѣтокъ

оттушеванЪ синею краскою, вЪ срединѣ коего изЪ бѣлаго мѣшечка выходитЪ остроконечной круглой бурато цвѣта стержень, листы и стебли свойственнымЪ каждому цвѣту покрыты колеромЪ.

ТАБЛИЦА XXXII.

ЗдѣсЬ вЪ фиг. 86 представляется сложенной букетЪ изЪ четырехЪ цвѣтовЪ. ИзЪ *розы гіацинта*, *вьюнчика*, и *ноготковаго* цвѣта, вЪ порядочномЪ рас положеніи. Послѣ сихЪ столь многихЪ образцовЪ для руко-

водства къ наученію рисованія разнаго рода цвѣтовъ, можно по вкусу и желанію вымышлять всякіе разнообразные букеты, и сочинять оные по собственнымъ десенямъ.

Примѣч. *Листъ, должно разумѣть бывающій на стебляхъ; а листики или листочки суть цвѣточные.*

ОТДѢЛЕНІЕ IV.
О
Плодахъ и фруктахъ.

Рисованіе плодовъ и разнородныхъ фруктовъ не менѣе приноситъ удовольствія, какъ

и цвѣты. Особливо знавъ способъ раскрашиванія оныхъ, подражая природѣ, употреблять оное можно въ разныхъ случаяхъ къ не малой пользѣ.

ТАБЛИЦА XXXIII.

Фиг. 87. *арбузъ*, имѣетъ подобіе круглообразнаго шара съ малыми вдоль онаго регулярными поясами; бываетъ онъ темнозеленаго яблочнаго и блѣдно селадоноваго цвѣта, оттѣнивается такимъ же образомъ, какъ въ фиг. 14 на Таб. VIII. показано.

Фиг. 88 *дыня*, бываетъ овальной или яйцеобразной формы, съ малыми вдоль боковъ ложбинками. Бухарскія и Нѣмецкія *дыни* зеленаго, а обыкновенныя зеленожелтаго и блѣдножелтаго цвѣта. Оттѣнивается какъ валъ фиг. 6 на Таблицѣ VI.

Фиг. 89. долгая *тыква*, имѣетъ видъ наподобіе бутылки цвѣта блѣдножелтаго, а иногда и зеленаго

Фиг. 90. круглая шарообразно плоскаго вида *тыква*, зеленаго, а наиболѣе желтаго или

блѣдножелтаго бываетъ цвѣта. Оттѣнивается по правилу, показанному на таблицѣ VIII. въ фиг. 12.

Фиг. 91. *огурецъ*, имѣетъ круглокончатую продолговатую къ одному концу тонкую форму, наподобïе не ровнаго а иногда загнутаго вальца съ полосками и пятнышками вдоль боковъ. Цвѣтомъ онъ зеленаго и мѣстами съ прожельтью. Оттѣнивается онъ какъ валъ на Таблицѣ VI.

ТАБЛИЦА XXXIV.

Фиг. 92 *клубника*, имѣетъ яйцеобразную форму, блѣдно-вишневаго съ прожелтью и темными частыми крапинками цвѣта.

Фиг. 93. *ежевика*, имѣетъ сложность изъ множества зернообразныхъ круглопродолговатыхъ и вмѣстѣ сросшихся сосочковъ темнофіалетоваго цвѣта, видомъ же наподобіе хмѣлевой шишки.

Фиг. 94. *плодъ шелковичнаго дерева*, бываетъ бѣлаго, или ясно-фіолетоваго цвѣта, видомъ подобенъ ежевикѣ, но

нѣсколько длиннѣе, съ тою притомъ разностїю, что сложныя его круглыя части идутъ на низъ, а не въ верхъ.

Фиг. 95. *рябина*, круглыя ягоды краснопунсоваго цвѣта съ черными противъ стебелька звѣздочками.

Фиг. 96. *Барбарисъ*, красныя съ прожелтью ягоды кругло-продолговатой формы.

Фиг. 97. *лѣсные орѣхи*, растутъ въ шелухѣ зеленой по большой части попарно, по созрѣнїи имѣетъ видъ желто-бураго цвѣта.

Фиг. 98. *воложской или грѣцкой орѣхъ*, роспетъ въ зеленой шелухѣ, а когда вылущится, то дѣлается онъ дико бураго цвѣта, съ неправильною по поверхности скорлупы шероховатостію, такъ какъ бы червями былъ источенъ.

ТАБЛИЦА XXXV.

Фиг. 99. *виноградъ* роспетъ, на лепарасли гронами или кистьмы, бываетъ желто-бѣлаго и краснаго цвѣта, видомъ двоякой, круглой или продолговатой.

Фиг. 100 *вишня*, бываетъ круглой, или нѣсколько продолговатой формы, краснаго или собственно *вишневаго* цвѣта, ростетъ по одиначкѣ каждая на особомъ стебельку и рѣдко по парѣ.

ТАБЛИЦА XXXVI.

Фиг. 101. *черная смородина*, ростетъ кисточками, видъ имѣетъ круглой счерна *фіолетовой*.

Фиг. 102. *красная смородина*, ростетъ по одиначкѣ на стебелькахъ, блѣдно - краснаго прозрачнаго цвѣта.

Фиг. 103. *Тернъ*, круглаго и черно-кофейнаго вида, ростетъ наиболѣе по парѣ на одномъ стеблѣ.

Фиг. 104. *Оливка*, или *маслина* кругло-продолговатой формы, имѣетъ собственно ей принадлежащей цвѣтъ оливковый.

Фиг 105. *Земляника*, формою на подобіе бѣлильныхъ стопочекъ, яркаго краснаго цвѣта съ маленькими изъ тогожъ колера частыми крапинками.

Фиг. 106. *Слива*, бываетъ двоякая простая нѣсколько

кругловата красно-желтаго, а справедливая, т. е. чернословъ, продолговато круглая голубо-фїалетоваго цвѣта.

Фиг. 107. *Мушкатной орѣхъ*, кругло плоскаго или кругло-продолговатаго темнобураго вида.

Фиг. 108. *Миндальный орѣхъ*, въ коемъ ядро плоско-остроконечное бурожелтаго цвѣта.

Фиг. 109. *Финикъ*, кругло-горбатой формы имѣетъ одинъ конецъ къ стеблю тупо-кругловатой, а другой островато-круглой съ красна-блѣдно-желтаго цвѣта.

Фиг. 110. *Желудь дубовой*, роспетъ до половины въ древесной зеленой чашечкѣ, самъ же онъ кругло-продолговатой формы, свѣтло орѣховаго цвѣта.

ТАБЛИЦА XXXVII.

Фиг. 11. *Абрикосъ или морель*, желшо-селадиноваго красноватаго деликатнаго цвѣта, съ субтильнымъ будто бы на поверхности пухомъ, круглообразной неровной съ жолобинкою на боку формы.

Фиг. 12 *Груша*, съ верху кругловата, а къ стеблю кругло-

остроконечна съ нѣкоторою на бокахъ вигибью, зеленовато-бураго или желтобураго цвѣта.

Фиг. 113 *Винная ягода*, будучи из древѣ, бурозеленаго, по созрѣніи же блѣдно бураго или съ желта сѣраго бываетъ цвѣта.

Фиг. 114. *Шаптала*, неправильно круглой формы съ желобками на бокахъ, видъ имѣетъ подобной абрикосу, но только болѣе онаго.

ТАБЛИЦА XXXVIII.

Фиг. 115. *Цитронъ*, или лимонъ красновато, а иные изъ сѣра темно желтаго цвѣта, и круглопродолговато шероховатаго вида.

Фиг. 116. *Апельсинъ*, оранжеваго или померанцеваго цвѣта съ крапинками, или съ субтильными ямочками, кругло-плосковатой формы.

Фиг. 117. *Яблоко*, неравно-круглаго вида съ красна желтовато-зеленаго, т. е. собственнаго своего яблочнаго цвѣта.

Фиг. 118. *Ананасъ*, кругловато нерегулярной фруктъ, изъ шишекъ вокругъ стержня, покрытой какъ бы крупною коравою чешуею; красно - померанцеваго съ пробѣлью цвѣта и съ тѣмною между шишками оттѣнкою, на поверхности коего небольшія колючія иголки

ТАБЛИЦА XXXIX.

Фиг. 119. *Еловая шишка*, кругло-конусной формы, въ неправильно-выгибной островатой и круглотвердой чешуѣ, красно-бураго цвѣта.

Фиг. 120. *Лиственная шишка*, яичнаго вида съ легулярно-полукруглою чешуею, красно-зеленоватаго цвѣта.

Фиг. 121. *Кедровая шишка*, имѣетъ видъ наподобіе слеп-леннаго изъ разнаго сорта граненыхъ ромбовъ кома не правильной круглоты съ буграми и съ поперечными крестообразно по онымъ дорожками

Фиг 122. *Сосновая шишка*, подобна видомъ елевой, только нѣсколько толще. Чешуя на оной изъ четвероствнныхъ сплощенныхъ квадратовъ съ крестообраз-

ными дïагоналами; а въ срединѣ съ круглыми на подобïе звѣздочекъ пятнышками. Бываетъ сначала зеленаго, а когда отпадетъ, то дѣлается бураго цвѣта.

ТАБЛИЦА XL.

Фиг. 123. *Шишка кипарисная*, неправильно шарообразнаго вида, съ горбатыми и имѣющими разсѣдину боками, темноорѣховаго цвѣта.

Фиг. 124. *Хмелевая шишка*, составлена изъ тонкихъ плоскоострокончатыхъ листочковъ на стержнѣ; цвѣта желто-бураго, или изъ желта-сѣраго.

Фиг. 125. *Ольховая сережка*, на сучкахъ или отросляхъ дерева; имѣетъ мохнатой шишки видъ, изъ плоско-узкихъ мѣлкихъ и мягкихъ листочковъ составлена, изъ буро-чернага цвѣта.

Фиг. 126. *Кокоруза*, или *Турецкая пшеница*, имѣетъ видъ кругло-конечной долгой шишки, съ дорожками вдоль боковъ; которая унизана рядами плотно изъ кругло-плоскихъ разноцвѣтныхъ, т. е. желтыхъ, красноватыхъ и сѣрыхъ зеренъ; вокругъ ея на поверхности мѣ-

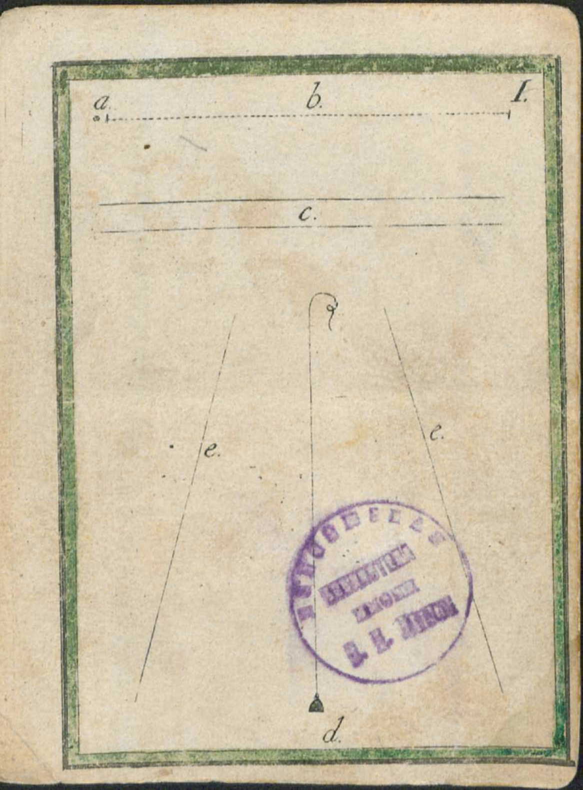
спами волокны на подобїе висячихъ волосовъ.

КОНЕЦЪ.

ПОГРѢШНОСТИ.

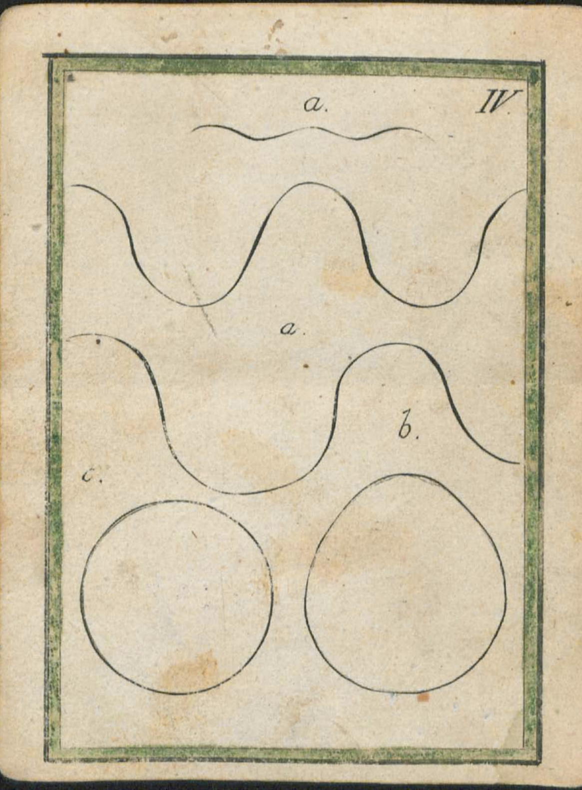
Стр.	Строк.	Напеч.	Читай.
4.	5.	изображать ихъ рисованiемъ	изображать рисованiемъ
26.	13.	а въ срединѣ	въ срединѣ
32.	1.	цвѣтной - -	цвѣточной
52.	13.	натуральною - - -	натуральную
64.	3.	а назадъ -	и назадъ
65.	13 и 14.	по-пепятою	попелятою

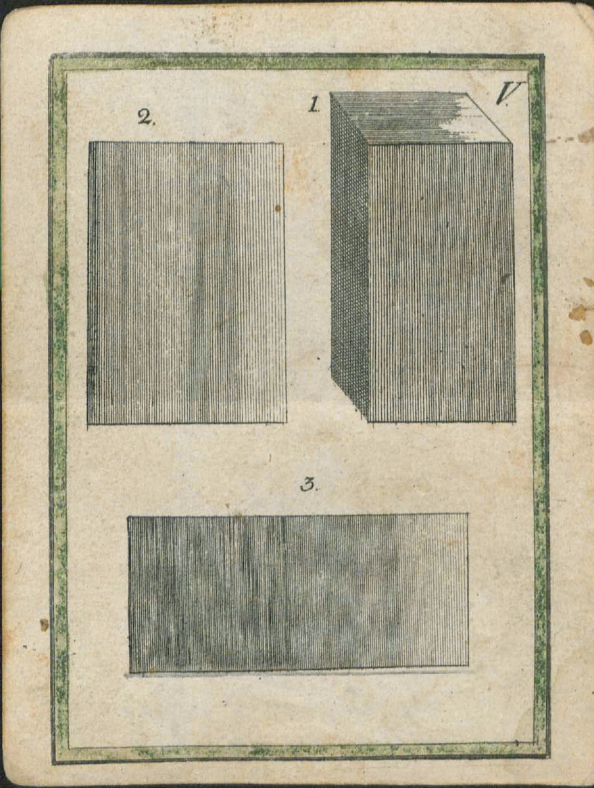


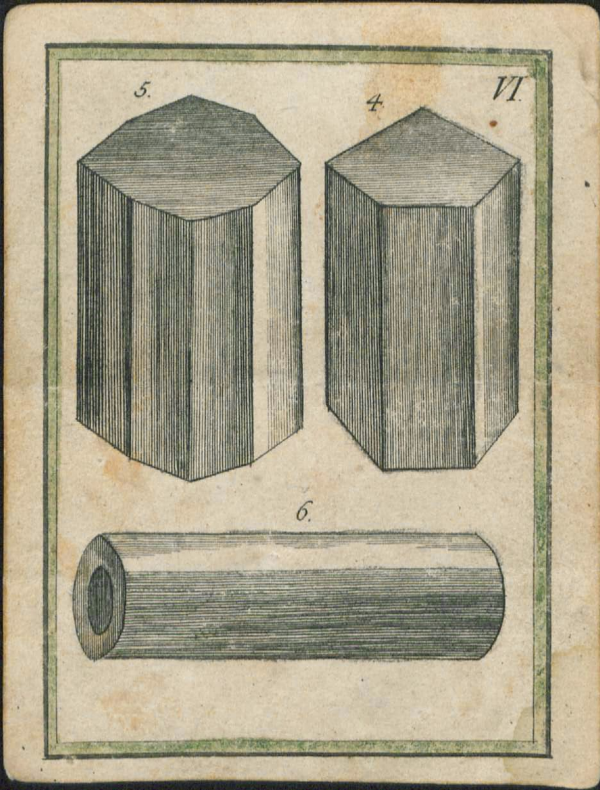

a.
b.
I.
c.
e.
e.
d.

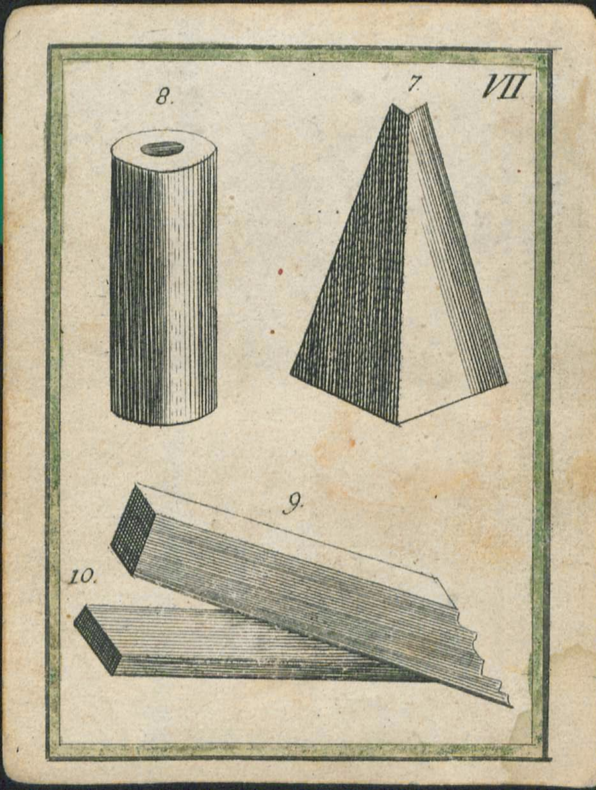

II.

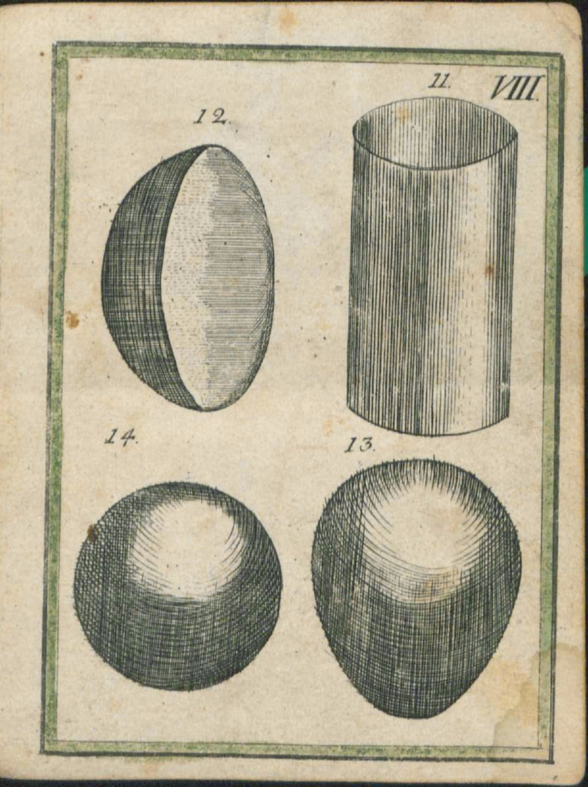

III.


a.
IV.
a.
b.
c.


V
1.
2.
3.

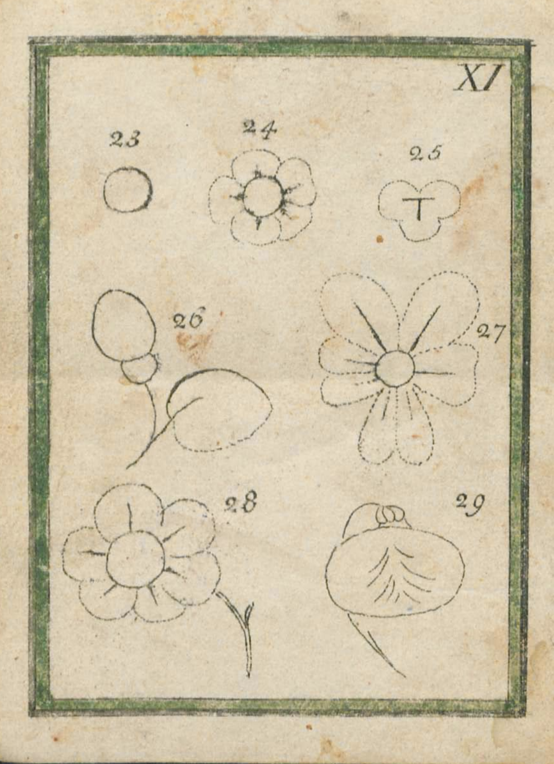

VI.
5.
4.
6.


VII
8.
7.
9.
10.



11.
VIII.
12.
14.
13.


X
19
20
21
22


XI
23
24
25
26
27
28
29



XII
30
31
34
32
33



40.
XIV
41.
42
43


XV
44
e
f
45


XVI
46


XVIII
51
52
53
54


XVII
47
48
49
50


XX
59
60
61
62

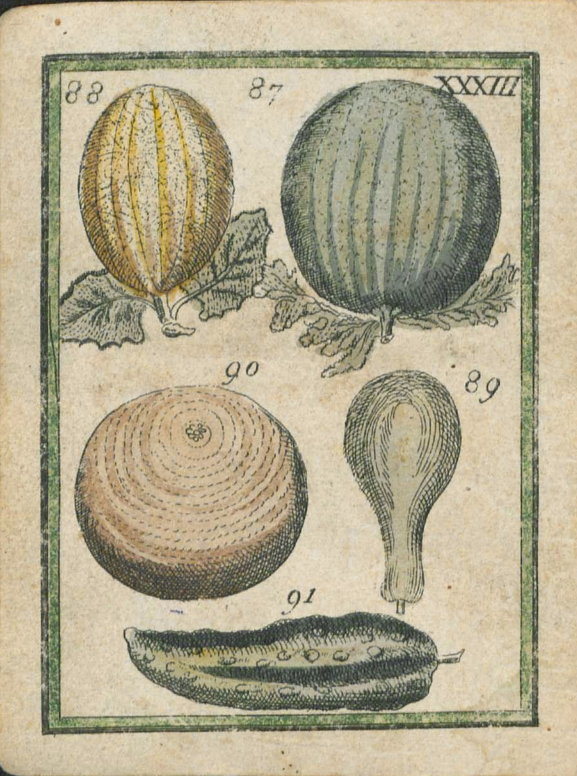

XIX
55
56
57
58


XXI
63
64
65
66

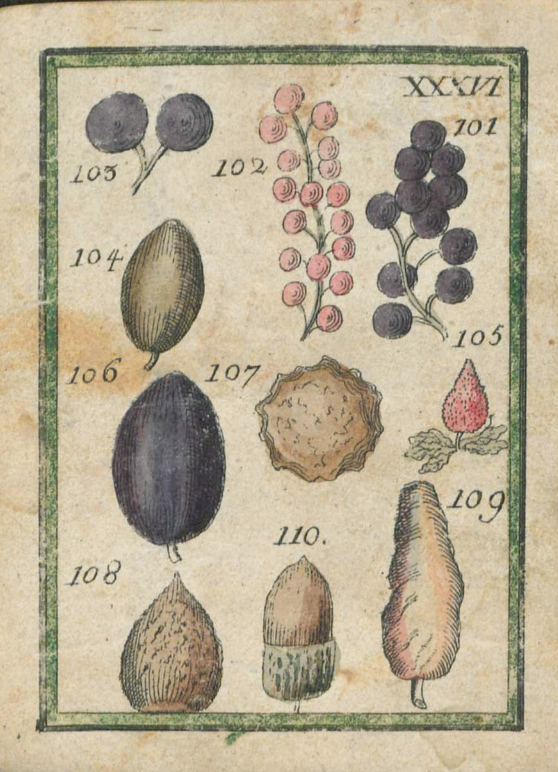

XXIII
69
70


XXIIII
71
72

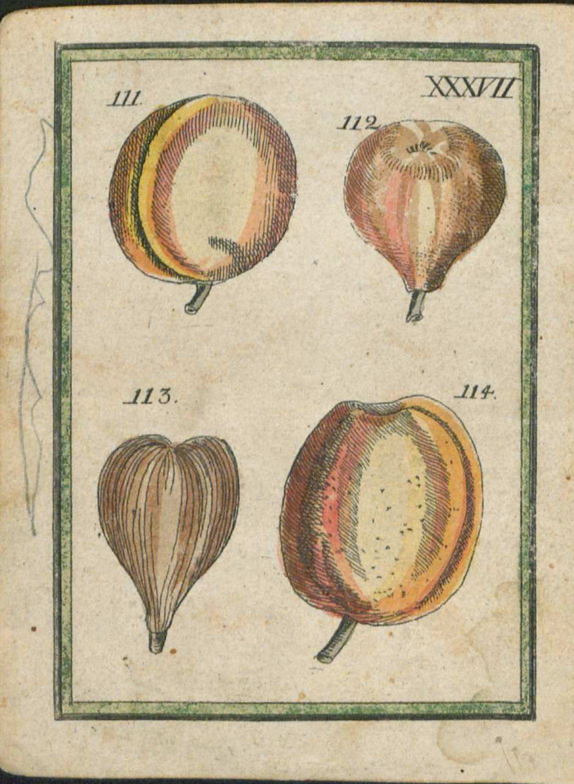

85.
XXXI


88
87
XXXIII
90
89
91


XXXV
99.
100

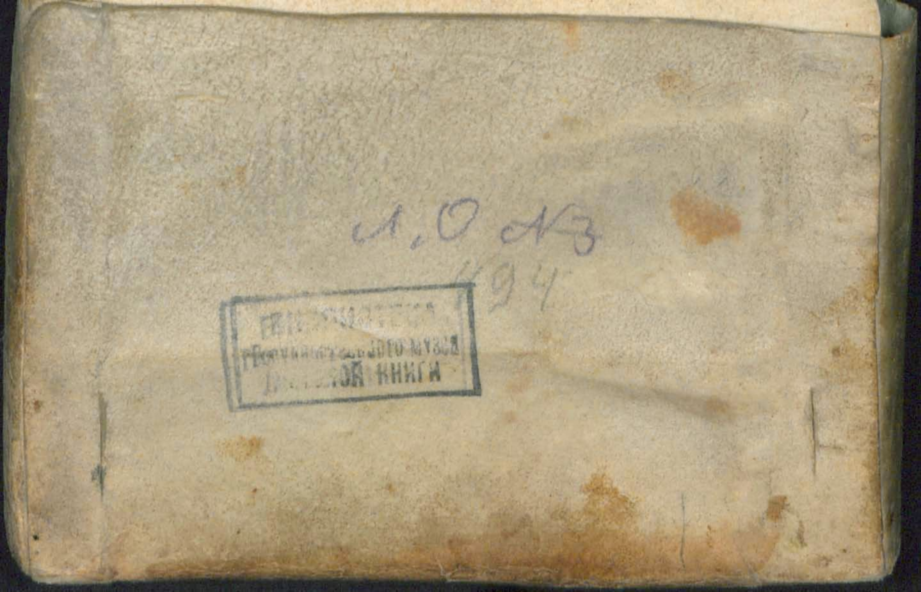


XXXVI
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110.


XXXVII
111.
112.
113.
114.


XXXVIII
115
116
118.
117.


XXXIX
119
120
121
122


Л.О №3
494
МУЗЕЯ
КНИГИ